

Jaarverslag

2025

Podium Jong Professionals Jazz

Voorschoten



Jaarverslag 2025

Wat doet PJPJ?

Podium Jong Professionals Jazz (PJPJ) organiseert 8 keer per jaar een jazzconcert met jonge jazzprofessionals van de Jazz-afdeling van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. In mei van elk jaar wordt een kleinschalig jazzfestival georganiseerd met onder andere nog jonger jazztalent van de School Jong Talent, studenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en gerenommeerde jazzmusici.

Het opdoen van extra en unieke presentatie-ervaring en podiumervaring door de jazzstudenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag in een zeer geschikte concert-setting in het Cultureel Centrum Voorschoten is een belangrijk doel van PJPJ. Een ander doel is dat PJPJ met de jazzconcerten en jazzfestival op een sfeervolle en laagdrempelige manier bijdraagt aan het bevorderen van live jazzmuziek in Voorschoten en omgeving en daarmee aan het culturele leven in Voorschoten. De concerten zijn van hoog niveau.

Jaarverslag

Het jaarverslag betreft de periode van 1 januari 2025 tot en met 31 december 2025.

Bestuur en vrijwilligers

Sinds juni 2024 bestaat het bestuur uit vier leden. De wens om een bestuur met vijf leden te hebben is in 2025 niet gerealiseerd. Een adspirant lid heeft in 2025 'meegelopen' met de vergaderingen van het bestuur, echter in 2026 besloten dit niet meer te doen. Het is moeilijk een geschikte bestuurder te vinden. Wim van Rooyen is per 1 januari 2025 benoemd tot penningmeester.

De samenstelling in 2025 was:

- Rini Teunissen, voorzitter
- Dave Hardy, secretaris
- Erik Albjerg, coördinator programmering
- Wim van Rooyen, penningmeester

Het bestuur van PJPJ waardeert in grote mate de trouwe vrijwilligers, die belangeloos zich inzetten tijdens de concerten en JazzFest. Mede dankzij de vrijwilligers is PJPJ een succesvolle organisatie die de jazzstudenten de gelegenheid geven om podiumervaring op te doen. Op 28 november 2025 was er voor de vrijwilligers een gezellige borrel bij het Wapen van Voorschoten.

Het bestuur vergaderde 9 keer in 2025. Door de secretaris werd een verslag en actielijst gemaakt.

Donateurs en sponsors

PJPJ is blij met onze trouwe donateurs en sponsors. Per september 2025 had PJPJ 99 (2024:102) donateurs uit Voorschoten en de regio. Een deel van onze sponsors sponsort met een geldelijke bijdrage, een ander deel sponsort in natura, zoals het verzorgen van het geluid en het maken van foto's en video.

Voor het seizoen 2025/2026 besloot het bestuur om de donateursbijdrage te verhogen tot € 60,00 voor twee personen (was € 50,00). De donateurs mogen dan gratis 8 concerten bijwonen met twee personen en de entree voor het JazzFest is voor de donateurs € 5,00 per persoon.

Programmering

De programmering van de concerten is verdeeld over twee seizoenen. Seizoen 2024/2025 (januari – april) en 2025/2026 (september-december). Opnieuw kon PJPJ een brede verscheidenheid van jazzstijlen programmeren. De belangstelling onder de jazzstudenten om te mogen optreden is groot en ook in 2025 hebben we een aantal studenten moeten teleurstellen. In 2025 verzorgde PJPJ 8 jazzconcerten en optredens tijdens het Weekend van Voorschoten. In mei was het PJPJ JazzFest ter ere van de oprichter van PJPJ, Piet Wezepoel.

Entreprijzen

Voor het seizoen 2025/2026 is door het bestuur besloten om de entree voor de jazzconcerten te verhogen van € 9,00 naar € 10,00 per persoon. Voor jongeren tot 18 jaar is de entree voor de jazzconcerten gratis.

De entree voor het JazzFest is verhoogd van € 15,00 naar € 16,50 per persoon. Voor de donateurs en begeleiders van jong jazztalent is de entree gelijk gebleven op € 5,00. Ook gelijk is gebleven de entree voor studenten en jongeren van 12-18 jaar, te weten € 7,50 en voor jongeren tot 12 jaar gratis.

Cultureel Centrum Voorschoten

In december 2024 heeft de gemeenteraad van Voorschoten het besluit genomen de Kruispuntkerk aan de Schoolstraat in Voorschoten (foto) te verbouwen tot Cultureel Centrum. Daar zijn veel overleggen aan voorafgegaan. PJPJ heeft daarvoor ook de nodige informatie aangeleverd. Voor PJPJ is het van belang dat:

- Er een vlakke vloer in de theaterzaal komt om voldoende ruimte te hebben om onze bezoekers te ontvangen en de jazzsfeer te creëren zoals nu in het huidige Culturele Centrum;
- De huur gelijk of iets meer is nu;
- Er een goede akoestiek is voor jazzconcerten;
- Er jaarlijks ook een jazzfestival kan worden gehouden.



Een bestuurslid van PJPJ was op uitnodiging van de gemeente Voorschoten mee op excursie om andere culturele centra te bezoeken om te zien wat nodig is voor een succesvol centrum. Een ander bestuurslid neemt deel aan de Werkgroep Theatertechniek van de gemeente om info te verzamelen voor wat nodig is voor de techniek in het nieuwe centrum.

Bezoekersaantal en niet alleen jazz....

In 2025 waren er bij de acht jazzconcerten 1000 (2024: 1205) bezoekers. Dat is een gemiddeld van 125 bezoekers per concert. De concerten van Jeonghuyn Choi Quintet op 10 oktober 2025 en KC Jazz Big Band hadden een bezoekersaantal van respectievelijk 145 en 170. Ongeveer 70-75% van de bezoekers komen uit Voorschoten en omgeving. De PJPJ-concerten staan bekend dat er naar de muziek wordt geluisterd en dat er een stimulerende interactie tussen de bezoekers en de jazzmusici. De sfeer in de zaal is gemoedelijk en door de jaren heen kennen de

bezoekers elkaar. Het gaat dan ook niet altijd om de jazzconcerten, ook om de ontmoetingen en een avondje uit in een prettige jazzsfeer.

Informatie en advies door het bestuur

Regelmatig wordt PJPPJ om informatie en advies gevraagd, zoals bijvoorbeeld voor de in 2026 te houden tentoonstelling in het Museum Voorschoten over 70 jaar bestaan van het Cultureel Centrum. Aan Vrienden van Berbice is advies gegeven voor de keus van een band voor een jazzconcert bij het Landgoed Berbice.

Promotie jazz in Voorschoten, regio en landelijk

In Voorschoten, regio en landelijk is het bekend dat de jazzconcerten van PJPPJ van hoog niveau zijn. In toenemende mate komen er naast de bezoekers uit Voorschoten, ook bezoekers uit de regio naar Voorschoten om een concert bij te wonen. De landelijke jazzpers en sociale media nemen onze persberichten over. Gevolg is dat diverse jazzmusici uit Nederland zich melden bij PJPPJ voor een optreden. Door de hoogwaardige jazzconcerten promoot PJPPJ live jazzmuziek voor de inwoners van Voorschoten. Door de regionale en landelijke bekendheid wordt ook gemeente Voorschoten gepromoot.

Promotie door PJPPJ

De website, Facebook, Instagram en LinkedIn wordt actueel gehouden. Voor en na de concerten brengt PJPPJ een persbericht uit. Door heel Voorschoten hangen posters voor het eerstvolgende concert. Elk concert wordt aangekondigd met een nieuwsbrief en op Facebook, Instagram en LinkedIn. Regelmatig adverteert PJPPJ met kleine bedragen op de sociale media om nieuwe donateurs en bezoekers te werven. Dat is succesvol gebleken. Met studenten, musici en landelijke jazzorganisaties worden contacten onderhouden.

PJPPJ is lid van de Cultuurfabriek Voorschoten en woont vergaderingen en bijeenkomsten bij van deze vereniging die het culturele leven in Voorschoten versterkt. Ook wordt op de website van de Cultuurfabriek promotie gemaakt voor PJPPJ.

Geluid, licht, foto's en video's en vleugel

Al vele jaren verzorgt Audio van Hooidonk het geluid tijdens de concerten. Fotograaf en tekstschrijver René Zoetemelk en Rutger Boerman maken de foto's van de concerten. Peter Aerts maakt de laatste jaren bijna elke keer video's van delen van het concert en deze worden met toestemming van de studenten gepubliceerd. Allen doen zij dit belangeloos.

De vleugel in het Cultureel Centrum wordt gedeeltelijk onderhouden door PJPPJ; dit na afstemming met de beheersorganisatie van het Cultureel Centrum. Voor elk concert met de piano wordt de vleugel gecontroleerd en zo nodig gestemd. Dankbaar wordt ook gebruik gemaakt van een vrijwilliger bij de beheerorganisatie wat betreft het licht op het podium.

Jazzconcert in verzorgingshuis TOPAZ Forescate

Het Ninthe Albjerg Trio (jong jazztalent) verzorgde op 24 april 2025, op kosten van PJPPJ, een jazzconcert in het verzorgingshuis TOPAZ Forescate. PJPPJ wil ook op deze manier maatschappelijk bijdragen aan het welzijn van de inwoners van Voorschoten.

Educatieproject 'Verwonder om de hoek'

Verwonder om de hoek organiseerde ook dit jaar in samenwerking met de Cultuurfabriek en Voorschotense culturele aanbieders, zoals PJPPJ Voorschoten, binnen-en buitenschoolse workshops voor leerlingen van basisscholen in Voorschoten. De buitenschoolse workshops 'Schrijf je eigen hit' werd namens PJPPJ gegeven door muziekdocente Sofia Samarskaya. In vier workshops leerden de enthousiaste kinderen van groep 5-6 zelf liedjes te schrijven.

 JEONGHYUN CHOI QUARTET ZATERDAG 11 OKTOBER 2025 AANVANG 20:00 UUR (ZAAL OPEN 19:30 UUR) Cultureel Centrum Voorschoten Prinses Marijkelaan 4, Voorschoten Entree: € 10,00 Studenten, jongeren tot 18 jaar en donateurs gratis 31 JAAR PJPJ WWW.PJPJ.NL PODIUM JONG PROFESSIONALS JAZZ PJPJ VOORSCHOTEN “Spinoza als inspiratie voor jazz met Jeonghyun Choi Quartet”	 WINTHER 5 EMIL WINTHER, TROMPET ZATERDAG 15 NOVEMBER 2025 AANVANG 20:00 UUR (ZAAL OPEN 19:30 UUR) Cultureel Centrum Voorschoten Prinses Marijkelaan 4, Voorschoten Entree: € 10,00 Studenten, jongeren tot 18 jaar en donateurs gratis 31 JAAR PJPJ WWW.PJPJ.NL PODIUM JONG PROFESSIONALS JAZZ PJPJ VOORSCHOTEN Harmonieus Winther 5 maakte indruk”	 BIG BAND KONINKLIJK CONSERVATORIUM ZATERDAG 13 DECEMBER 2025 AANVANG 20:00 UUR (ZAAL OPEN 19:30 UUR) Cultureel Centrum Voorschoten Prinses Marijkelaan 4, Voorschoten Entree: € 10,00 Studenten, jongeren tot 18 jaar en donateurs gratis 31 JAAR PJPJ WWW.PJPJ.NL PODIUM JONG PROFESSIONALS JAZZ PJPJ VOORSCHOTEN “Grote waardering voor swingende KC Big Band”
---	---	--

TOP PJPJ JazzFest in Voorschoten op 24 mei 2025

Voor de 8e keer organiseerde Podium Jong Professionals Jazz Voorschoten (PJPJ) ter ere van de oprichter van PJPJ, Piet Wezepoel, op 24 mei 2025 een spetterend jazzfestival in het Cultureel Centrum Voorschoten. Er waren 12 gevarieerde concerten in drie zalen met bekende namen in de jazzwereld, jonge jazzprofessionals en leerlingen van Jong KC (School voor Jong Talent).

Mede dankzij de gewijzigde opzet van het jazzfest met later beginnen, de verrassende hoofdact midden in de avond, een nieuw en uniek onderdeel met drie generaties musici en een afsluitende jamsessie was dit jazzfestival voor vele bezoekers ‘het meest succesvolle festival uit de rijke jazzgeschiedenis van PJPJ’. Ook dit jaar waren er veel bezoekers die in een prettige jazzsfeer genoten van een grote verscheidenheid aan optredens.

Concerten

Tegelijk in twee zalen begon om 18.00 uur het festival met combo’s van Jong KC, School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. De leeftijden van de leden van de combo’s variëren tussen 12 en 18 jaar en ze speelden op eigen wijze bekende jazzstandards.

Het optreden van de ‘Drie Generaties’ was een zeer geslaagd experiment. In de middag kwamen Sehee Kim, jazzpiano-leerling van School voor Jong Talent KC, Arjun Ramdas, Master student jazzcontrabas KC en Mirjam van Dam, ervaren professional, voor het eerst bij elkaar en oefenden de drie songs die ze in de avond hebben gespeeld. Mooi was te zien en te horen hoe de muziek hen bij elkaar bracht en elkaar stimuleerden. Dit miniconcert wordt bij de komende edities zeker herhaald.





Voorafgaand aan het concert van de Drie Generaties stond **Erik Albjerg**, namens het bestuur van PJPJ stil bij het overlijden van jazzsaxofonist en klarinettist, docent en dirigent **John Ruocco**. John trad in totaal 23 keer op bij PJPJ, de eerste keer al in 1996. Bij velen (bij PJPJ) is John bekend als de markante dirigent van de Big Band van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en unieke persoonlijkheid. John heeft ontzettend veel betekend voor de studenten en de jazzafdeling; bij PJPJ kon hij met de studenten optreden om zo de muziek door te geven aan een jongere

generatie. Met een minuut applaudisseren werd kenbaar gemaakt wat John voor de jazz heeft betekend.

De hoofdact met het Mirjam van Dam Quintet, met zangeres Mirjam van Dam, Rob van Bavel op piano, Niels Tausk, trompet, Frans van Geest, contrabas en Marcel Serieuse, drums was verrassend.

Bijzonder waren ook de optredens in de kleine zalen waar het publiek de intieme sfeer van jazz kan proeven omdat men heel dicht op de musici zit. De violiste Jieun Park speelde met de band CROSSWORD, met een eigenzinnig en verfijnd repertoire. De band Sungjea Oh Quintet, namen de bezoekers mee in de eigen composities van gitarist Sungjea Oh. Weer anders was het optreden van K54 met drummer Egidio Gentile, die als trio jazz standards en bebop nummers voortreffelijk speelde.

Daniel Sueiro Trio ft Dennis Junio op saxofoon gaven het laatste concert in de Grote Zaal met aanstekelijke hardbop jazz repertoire, waarbij Dennis Junio leek inspiratie te halen van Hank Mobley.

Nieuw tijdens dit festival was de afsluitende jamsessie. Daniel Sueiro Trio speelde met vele musici die tijdens het festival optraden. Zo werd dit succesvolle festival feestelijk afgesloten.

War Child

Tijdens het festival verkocht PJPJ 2e hands jazz cd's voor War Child. De opbrengst is € 150,00 geworden en bestond uit giften en een kleine bijdrage voor de aankoop van een cd.

PJPJ kijkt met groot plezier terug op het JazzFest en de concerten tijdens het afgelopen jazzseizoen!

Al met al zorgt PJPJ ervoor met dank aan donateurs, sponsors, vrijwilligers en bezoekers dat onze doelen succesvol worden bereikt, niet alleen dat de studenten podium-en presentatie-ervaring opdoen, ook dat de inwoners van Voorschoten en omgeving kunnen genieten van live-jazzmuziek. Tegelijk promoot PJPJ de gemeente Voorschoten

Financieel verslag

Financieel resultaat

Over de periode 1 januari 2025 tot en met 31 december 2025 is het resultaat € 2.490,44 positief (€ 828,53 positief in 2024). Het saldo is vooral positief beïnvloed door de stijging van de entreegelden bij de concerten door een hoger aantal betalende bezoekers en verhoging van de donateursbijdrage met ingang van het seizoen 2025-2026.

Bestemming saldo

Het bestuur heeft besloten om € 2.000,00 toe te voegen aan een nieuwe voorziening met de naam: Voorziening nieuw cultuurcentrum. De verwachting is dat eind 2027 PJPJ haar concerten gaat organiseren in het nieuwe cultuurcentrum in de Kruispuntlocatie aan de Schoolstraat in Voorschoten. Er zijn nog veel onzekerheden over de beschikbare ruimte en welke voorzieningen beschikbaar zijn voor het organiseren van concerten en JazzFest en of PJPJ zelf ook tot aanschaf moet overgaan.

Totale uitgaven

De totale uitgaven voor het organiseren van jazzconcerten en JazzFest bedraagt € 16.132,00.

Subsidie gemeente

De gemeente heeft PJPJ een subsidie toegekend van € 4.250,00 voor het jaar 2025 voor o.a. de jazzconcerten en jazzfestival.

Voorziening PJPJ JazzFest

Voor 2025 heeft PJPJ geen beroep hoeven te doen om gelden te gebruiken van de voorziening voor het festival. De voorziening wordt in stand gehouden voor het opvangen van risico's in de komende jaren.

Voorziening PJPJ

De voorziening is nodig om toekomstige risico's op te vangen. De voorziening dient vooral als buffer om de toekomst van PJPJ zeker te stellen.

